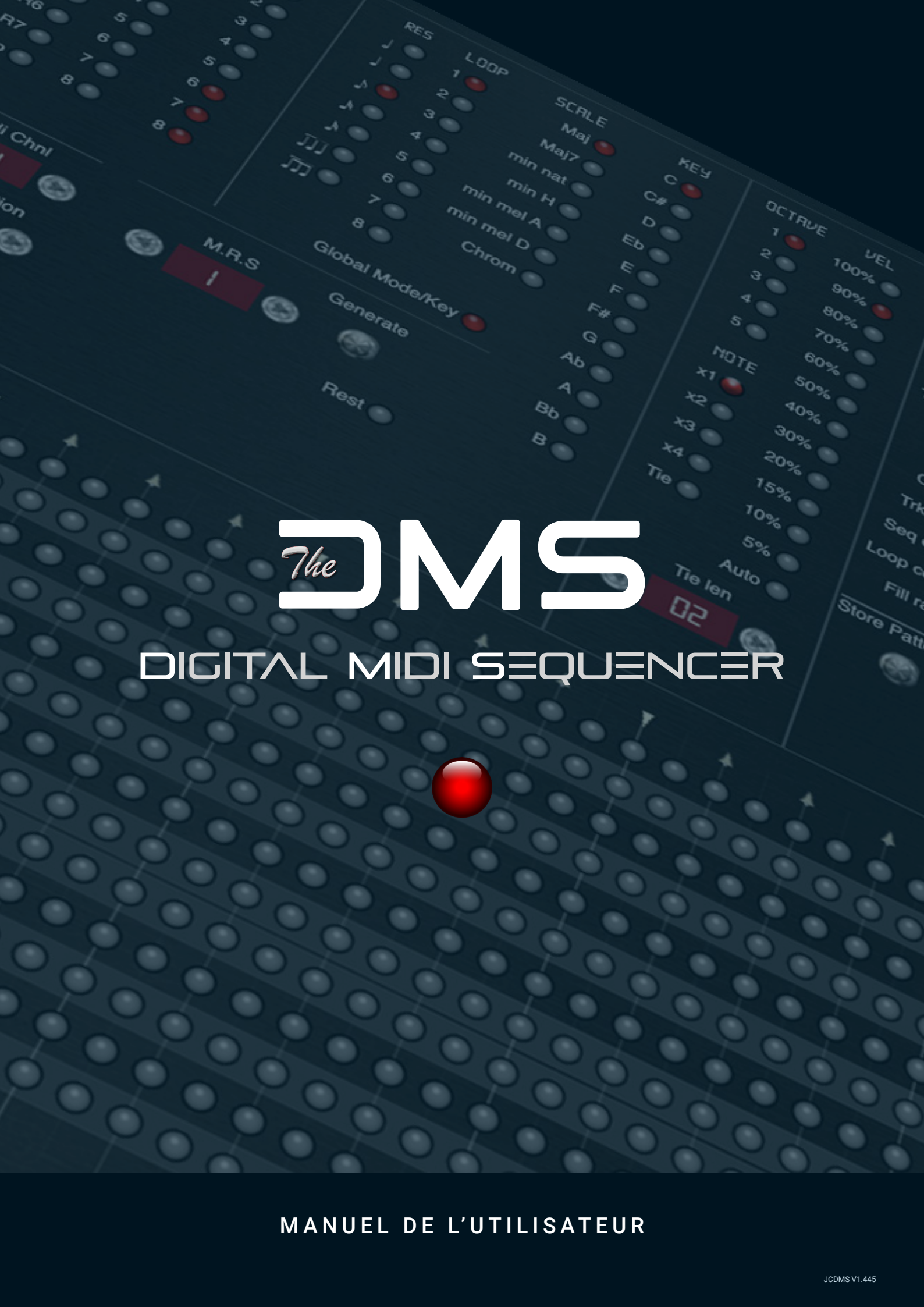




The DMS

DIGITAL MIDI SEQUENCER

MANUEL DE L'UTILISATEUR

L'INSTRUMENT PHYSIQUE

L'instrument est composé d'un écran tactile équipé d'un système d'exploitation Windows ou Android

Plusieurs modèles disponibles (uniquement sur commande).

Il est soit intégré en flight case (modèle 24 pouces), soit sous la forme d'une borne tactile (27 à 32 pouces) livrée avec son pied

En option : interface MIDI, interface audio

Modèles : voir délais et disponibilité sur le site jcd-music.com

Toutes les machines sont livrées avec une licence illimitée, updates et upgrades illimités, logiciel préinstallé et configuré
Compatible avec tout instrument à la norme MIDI (DIN 5 broches ou USB) et livré avec un routeur MIDI virtuel permettant de connecter un séquenceur MIDI/audio en local ainsi que des instruments virtuels (VSTi)

*** en option installation séquenceur et banques de sons par nos soins*

L'APPLICATION LOGICIELLE

Version Standard	Version PRO
50 Projets (mémoires internes)	200 Projets (mémoires internes)
4 séquences de 8 pistes (32 pistes virtuelles)	8 séquences de 8 pistes (64 pistes virtuelles)
10 algorithmes de génération de pistes	20 algorithmes de génération de pistes + import presets
16 PARTS programmables	32 PARTS programmables
Mises à jour illimitées (update uniquement)	Mises à jour illimitées (updates et upgrades)
Possible upgrade vers la version PRO	Presets MRS téléchargeables

Pour installer l'application Web, suivez les instructions à l'écran.

- Navigateur Chrome conseillé
- Installation en tant qu'application conseillée (voir installation de l'application)

CARACTÉRISTIQUES

- Séquenceur matriciel MIDI 8 pistes de 64 pas.
- Stockage des mémoires dans l'application.
- Sauvegarde / Chargement possible des projets sur disque dur ou autre support.
- Jusqu'à 8 séquences de 8 pistes chaînables en temps réel soit un total de 64 pistes.
- Pistes indépendantes (canal, interface, boucle, résolution, gamme et tonalité).
- Séquences chaînables en temps réel.
- Système de **PARTS** programmables autorisant la mémorisation des paramètres des pistes (mute, boucle, résolution etc). Les **PARTS** sont sélectionnables en temps réel.
- Système de transposition original (**R.T.S**) permettant des progressions mélodiques et harmoniques en temps réel.
- Système de génération aléatoire de notes(**M.R.S**).
- Sélection de la transposition ou de la **PART** pilotable par l'entrée des notes basses du clavier MIDI (notes < split point).
- Pilotage des PARTS par MIDI Control Change
- Fonction MIDI Thru permettant d'envoyer des informations au périphériques MIDI connectés.
- Compatible avec plusieurs interfaces MIDI en sortie.
- Synchro MIDI maître ou esclave.
- Arpeggiateur temps avec de multiples options (ordre naturel/aller/retour, etc).
- Fonctions d'édition copie de piste/séquence/boucle, entrée automatique de notes par un clavier MIDI.
- Entrée des notes en tactile ou à la souris avec 12 niveaux de vélocité et 5 octaves plus Système de RATCHET (répétition de la note 1,2,3 ou 4 fois) ou note tenue (nombre de pas).
- Accentuation automatique en fonction de la signature et de la résolution.
- Transformation globale des pistes.
- Mode **Song** permettant de mémoriser les changements de PARTS en temps réel.
- Compatibilité PC / MAC / Android navigateur Chrome.
- Application installable et hors connexion.
- Configuration écran Full HD 1920x1080 - souris/clavier - écran tactile.
- Compatible système DAW, plugins VST.

L'interface a été étudiée pour une utilisation avec un écran tactile, **certaines fonctions nécessitent cependant un clavier** pour la saisie d'informations. **Vous pouvez également utiliser l'application avec souris/clavier.**

GLOSSAIRE

- **Project** ou mémoire : Stockage local (dans votre navigateur) de l'ensemble des Séquences et Song.
- **Song** : Mémorisation en temps réel des chainages de PARTS.
- **Séquence** : Ensemble de 8 pistes MIDI et 32 PARTS (16 pour la version STANDARD).
- **PART** : Mémorisation des paramètres de piste ainsi que de la transposition globale **RTS**.
- **Track** : Piste MIDI programmée à l'aide d'une grille de 64 pas possédant ses propres paramètres modifiables en temps réel.
- **Paramètres de piste** : mute, verrouillage de transposition, résolution, numéro de boucle, Gamme et tonalité.
- **Loop** : Boucle de lecture de piste (Voir explications section S - ZONE DE LEDS).
- **R.T.S** : Degrés de progression harmonique globale (**Real Time Shift**).
- **M.R.S** : Génération aléatoire de contenu (**Musical Randomize System**).
- **Step Lock** : Verrouillage de transposition par colonne (**pas**).
- **Ratchet** : Notes jouées en double, triple, ou quadruple.

Note :

Appui ou clic souris change l'état des LEDs : ON = LED allumée , OFF = LED éteinte.

En enregistrement de Song, la synchro externe est désactivée.

Pendant le jeu d'une séquence ou d'une Song, veuillez à ne pas ouvrir une autre fenêtre en plein écran (voir conseils d'utilisation), fenêtres réduites autorisées.

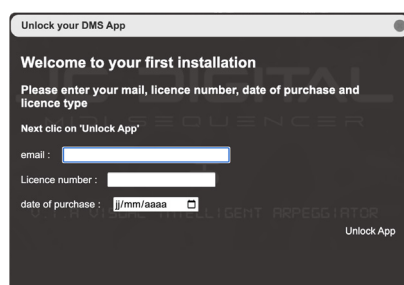
LANCEMENT ET DÉBLOCAGE DE L'APPLICATION

Connectez-vous sur l'adresse fournie par mail lors de votre achat

Renseignez les champs suivants :

- Adresse mail
- Numéro de licence
- Date d'achat

Une fois le logiciel déverrouillé, cette fenêtre n'apparaîtra plus.

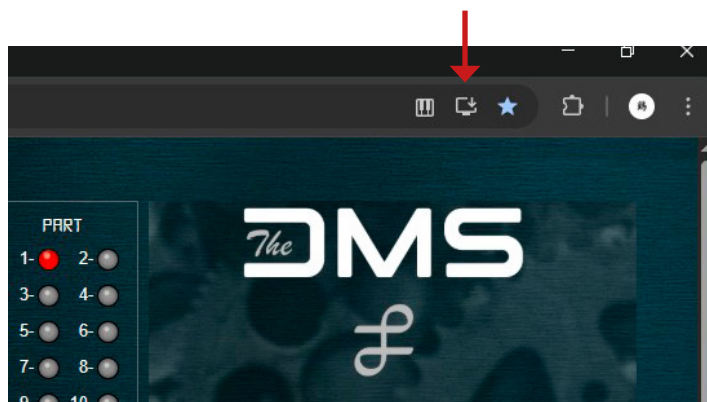


INSTALLER VOTRE APPLICATION

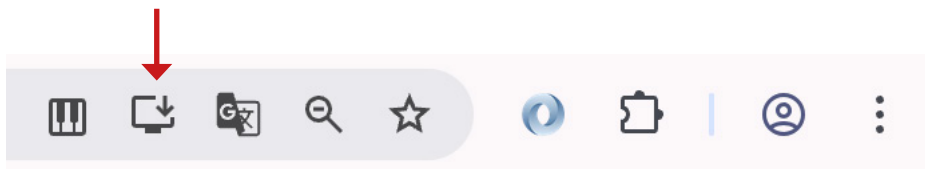
Le DMS peut être utilisé en ou hors connexion, il est conseillé de l'installer en temps qu'application autonome.

Cliquez en haut à droite dans votre navigateur sur 'Installer DMS..', passez en plein écran puis fermez le navigateur.

Vous trouverez ensuite un nouvel icône dans votre bureau et un lien dans vos applications.

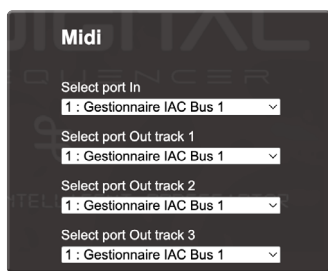


Installer une application Web sur MAC



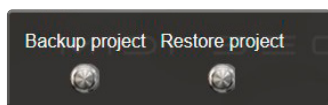
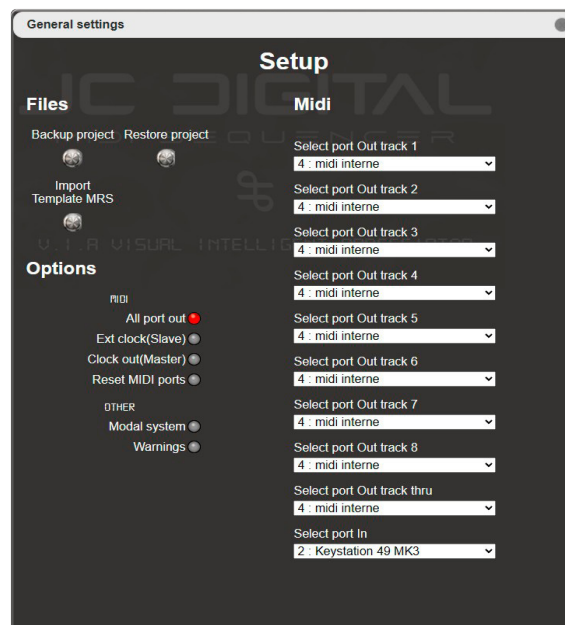
PARAMETRAGE DE L'APPLICATION

Pour ouvrir la fenêtre de configuration -> Bouton 'Setup'
(A - ZONE DE COMMANDES)



Midi

Choisissez les ports MIDI d'entrée et sortie.

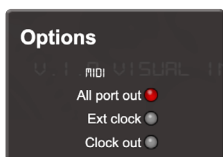


Files

- **Restore Project** : Charge un fichier au format .DG3 depuis votre ordinateur.

Note : Le fichier chargé ne remplace pas le projet courant.

- **Backup Project** : Sauvegarde la mémoire courante au format .DG3 dans votre dossier 'Download' ('Téléchargement').



Options

- **All Port out** : ON par défaut assigne toutes les pistes sur le même port. Si vous désirez assigner des ports différents pour vos pistes désactivez 'All Port out' (OFF) LED éteinte.

Synchronisation MIDI CLOCK maître ou esclave

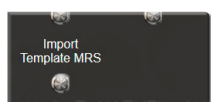
- **Ext Clock** : OFF par défaut, ON => mode esclave, la séquence se synchronisera sur l'instrument (ou séquenceur) en entrée.
- **Clock out** : OFF par défaut, ON => mode maître, l'application génère des événements MIDI CLOCK et les instruments (ou séquenceurs) en sortie se synchroniseront sur la séquence jouée.

OTHER

- **Modal system** : Gammes modales (ON) ou Gammes standard (OFF) (voir H . Paramètres de pistes).
- **Warnings** : Affichage d'une fenêtre de confirmation lors de la remise à zéro des séquences (Clr) ou du chargement d'une mémoire.

Import M R S (Version PRO uniquement)

- Charge un fichier de preset MRS (algorithme de génération de contenu). Des presets MRS sont téléchargeables à l'adresse suivante www.jcd-music.com/support



LES DIFFÉRENTES ZONES

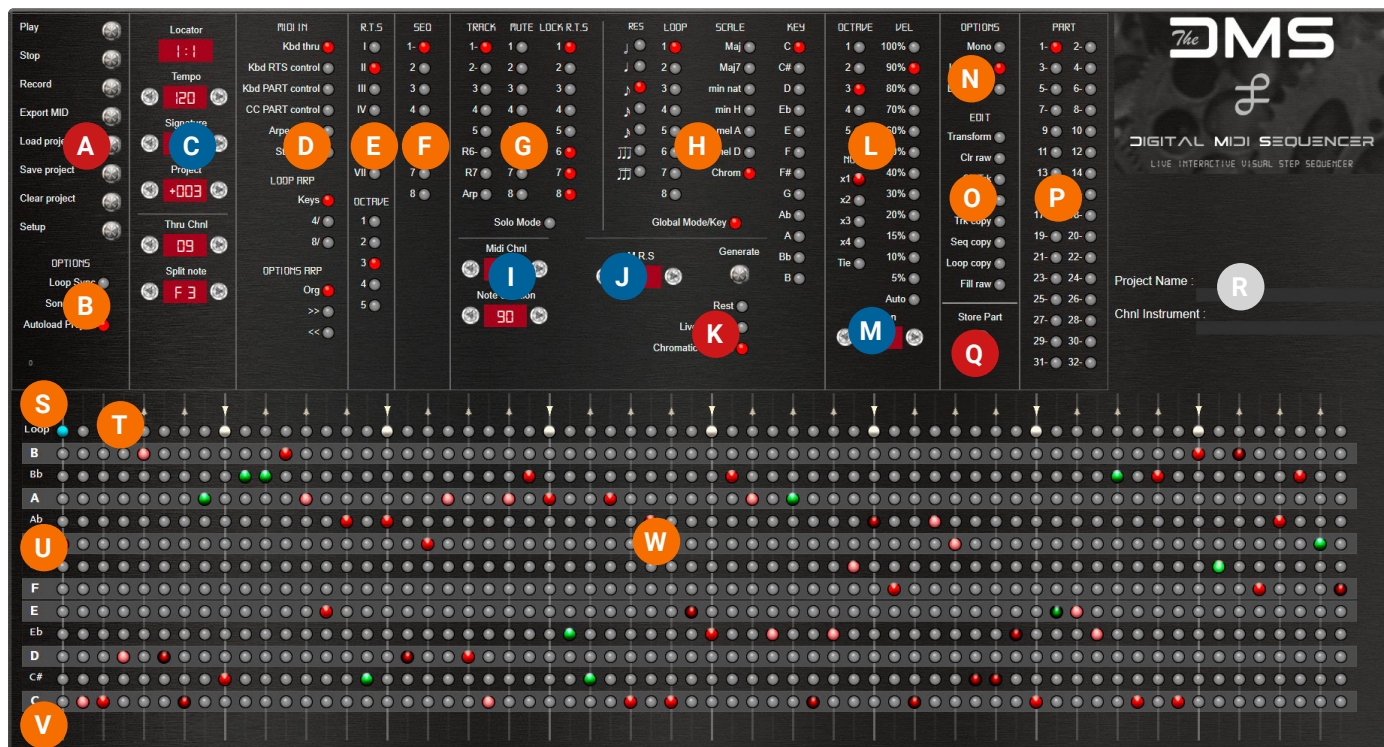
L'interface a été étudiée pour une **utilisation avec un écran tactile**, néanmoins certaines fonctions peuvent nécessiter un clavier / souris (entrée du nom des Projets mémoires, choix des canaux MIDI)

Vous pouvez bien sûr également utiliser l'application uniquement à la souris.

● LED allumée = **ON**

● LED éteinte = **OFF**

● LED clignotante = **Attend un choix** dans une zone



Dans ce manuel vous pourrez vous reporter aux préfixes des différentes zones

- **Zones de commandes** caractérisées par des boutons poussoirs fugitifs
- **Zones d'affichage** caractérisées par des afficheurs à LEDs
- **Zones de LEDs** caractérisées par des LEDs de couleurs

ZONE DE COMMANDES

LES COMMANDES DU SEQUENCER



Play : Démarre la séquence, (ou barre d'espace au clavier).

Stop : Stoppe la séquence, (ou barre d'espace au clavier).

Record : Lance l'enregistrement de la song ** Voir SONG (chainage de PARTS).

Export MID : Exportation au format MIDIFILE de la dernière session de jeu complète. (de PLAY jusqu'à STOP)

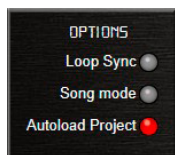
Load project : Charge la mémoire depuis l'application.

Save project : Sauvegarde la mémoire courante dans l'application.

Clr project : Remise à zero des séquences et des pistes.

Setup : Ouvre la fenêtre de configuration générale

B ZONE DE LEDS



OPTIONS

Loop sync :

OFF par défaut - Synchronisation des changements de PART ou Séquence **sur le temps** ou à **la fin de chaque boucle (ON)**.

Song mode : Rejoue la SONG de la séquence quand Play est activé.

Autoload Project : Charge le projet automatiquement au changement du numéro de mémoire.

C ZONE D'AFFICHAGE



Locator : Position de la lecture en mesure et temps.

Tempo : Tempo du morceau.

Signature : Signature du morceau (uniquement affichage sur la ligne des temps, n'influe pas sur la séquence).

Project : Numéro de mémoire (le signe '+' devant le chiffre indique une mémoire occupée).

Thru chnl : Canal MIDI Thru.

Split note : Réglage de la zone basse du clavier MIDI pour le pilotage des changements de transposition (**mode 'Kbd RTS control'**) ou de PART (**mode 'Kbd PART control'**)

D ZONE DE LEDS

MODES DE L'ENTRÉE MIDI

MIDI IN

Kbd thru : MIDI Thru, routage de l'entrée MIDI vers la sortie via le canal Thru.

Kbd RTS control : Sélection de transposition R.T.S à l'aide du clavier MIDI (les 7 notes blanches du clavier MIDI + octave < *Split point*).

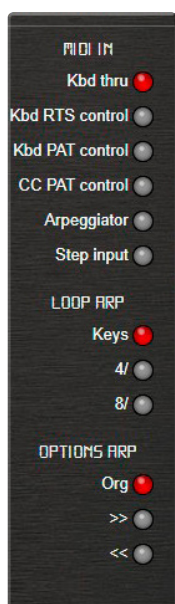
Kbd PART control : Sélection de la PART à l'aide du clavier MIDI (< Split point)

CC PART control : Sélection de la PART à l'aide d'un code MIDI (control CC : Hexa Cx numéro de part)

Arpeggiator : Entrées des notes sur la piste 8 en temps réel par le clavier MIDI (**note** : la séquence démarre automatiquement à l'appui sur les touches du clavier MIDI).

Step input : Entrées des notes pas à pas à l'aide de l'instrument connecté sur l'entrée MIDI.

=> Vous pouvez utiliser les touches droite/gauche du clavier pour vous déplacer à la position désirée



L'ARPÉGGIATEUR

Les notes jouées sont entrées automatiquement sur la piste 8 (Arp), la zone de boucle est ajustée en fonction du mode et du nombre de notes appuyées.

Il faut relacher toutes les notes pour modifier le contenu de la boucle.

LOOP ARP

Keys : La piste conserve sa résolution, la boucle correspond au nombre de notes jouées (16 notes maximum).

4/ : Résolution au quart de mesure (boucle sur 1 à 4 noires)

8/ : Résolution au huitième de mesure (boucle sur 1 à 4 croche)

OPTIONS ARP

Org : Les notes sont jouées dans l'ordre des appuis.

>> : Les notes sont jouées de la plus basse à la plus haute.

<< : Les notes sont jouées de la plus haute à la plus basse.

Note: l'arpéggiateur doit être configuré en verrouillage de transposition (lock I.T.S) et en mode Chromatique, ce qui autorise toutes les notes.

E ZONE DE LEDS



TRANSPPOSITION GLOBALE

R.T.S. : Real Time Shift (Transposition par décalage)

Transposition en degrés globale de toutes les pistes en conservant leurs gamme et leur tonique. Cela permet d'effectuer des progressions harmoniques ou mélodiques.

C'est une transposition relative basée sur les modes diatoniques, comprenant 7 degrés.

Seules les 7 notes de la gamme sont transposées, si des altérations existent dans la grille, la note sera la fondamentale.

Suivant les degré choisi (I, II, III, ... VII) , les notes de la grille se transformeront comme ci-dessous :

**** exemple pour une piste en gamme de C majeur, on obtiendra les notes et intervalles suivants :**

I => (pistes non transposées) C, D, E, F, G, A, B => correspondance

1^{ère} ligne de la grille = C puis intervalles tierce et septième majeure

II => D, E, F, G, A, SI, C (octave) => correspondance 1^{ère} ligne de la grille = D puis intervalles tierce et septième mineure

III => E, F, G, A, B, C (octave), D (octave) => correspondance 1^{ère} ligne de la grille = E puis intervalles seconde, tierce, sixte et septième mineure etc.. pour les IV ,V , VI, VII

Vous pouvez constater que les degrés correspondent à un **décalage de la gamme**.

IMPORTANT : Les principes de transposition et les termes utilisés dans cette application ne sont en aucun cas une référence exacte à la théorie du solfège, ils sont uniquement destinés à la compréhension du principe du logiciel.

OCTAVE : Octave de la transposition.

F ZONE DE LEDS



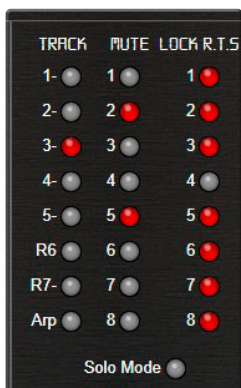
SÉLECTION DE LA SÉQUENCE

SEQ : Chaque séquence possède ses huit pistes indépendantes.

Il est possible d'enchaîner les séquences en temps réel.

Notez que chaque séquence possède ses propres PARTS

G ZONE DE LEDS



PISTE

TRACK : Sélection des pistes. (La piste s'affiche dans la grille)

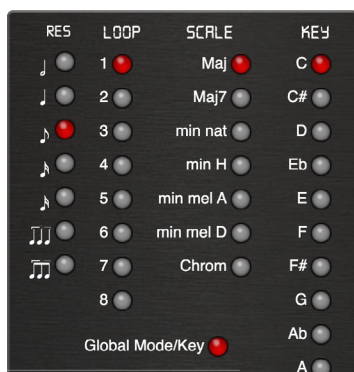
MUTE : Piste mutée ou non.

LOCK R.T.S. : Verrouillage la piste qui conserve sa gamme et tonalité d'origine (**aucune transposition en degrés R.T.S.**).

Solo mode : Quand actif, sélectionnez la piste pour qu'elle joue seule.

Recliquez sur la '**PART**' pour revenir à la précédente configuration des mutes

H ZONE DE LEDS



PARAMETRES DE PISTE

RES : Résolution de la grille pour la piste (blanche, noire, croche, double croche, triple croche, triolet de noire, triolet de croche).

LOOP : Sélection de la boucle active.

SCALE : Gamme ou mode de la piste ou mode Chromatique.

2 Systèmes sont proposés :

- 6 **Gammes diatoniques** (7 notes) : Majeure, Majeure 7, mineure naturelle, mineure mélodique descendante, mineure harmonique, mineure mélodique ascendant.
- 6 **Modes diatoniques** (si Modal System est coché dans les paramètres) : Ionien, Dorien, Phrygien, Lydien, Mixolydien, Eolien.

Note : pour plus de détail se référer aux ouvrages traitant des modes musicaux + une gamme Chromatique (12 notes).

KEY : Tonalité de la piste.

Global Mode/Key : ON par défaut (toutes les pistes ont la même tonique et mode excepté Chromatique).

Note : Le **mode Chromatique** permet d'accéder aux 12 notes de la grille sans transposition **R.T.S.**

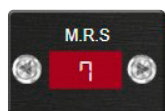
I ZONE D'AFFICHAGE



MIDI Chnl : Canal de la piste.

Note Duration : Durée de la note 20% à 100% du pas de la grille.

J ZONE D'AFFICHAGE



GÉNÉRATION ALÉATOIRE

M.R.S : Musical Randomization system

10 Algorithmes de génération aléatoire diatonique de contenu sur la piste sélectionnée

(Version PRO : 10 algorithmes supplémentaires avec verrouillage de pas et possibilité de charger des presets MRS)

Choisir un numéro : plus le numéro est élevé, plus vous aurez d'intervalles

K ZONE DE COMMANDE



Generate : Bouton de création de contenu de piste

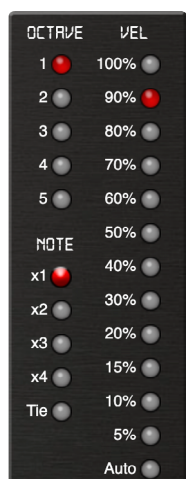
Rest : Permet d'introduire des silences

Live Random mode : Les notes de la pistes seront jouées de manière aléatoire.

Important : dans ce mode, le suivi des notes en temps réel ne s'affiche plus

Chromatic random : Génération totale aléatoire en mode chromatique (12 notes par octave).

L ZONE DE LEDS



PARAMÈTRES DES NOTES DE LA GRILLE

OCTAVE : Choix de l'octave de la note.

NOTE : Nbre de notes par pas de grille 1,2,3,4 (**ratchett**) ou note tenue -> Longueur indiquée par l'afficheur Tie Len.

A noter : Les couleurs des LEDs permettent de repérer l'octave et le type de notes. (voir plus loin **** Couleurs des leds**)

VEL : Vélodité de la note (12 niveaux).

Auto : Variations automatique de vélocité en fonction des temps forts.

Important : La note sur la grille n'est pas modifiable directement, pour la modifier il faut cliquer dessus pour la supprimer, ensuite choisir le type de note, vélocité et octave puis recliquer sur la position désirée dans la grille.

M ZONE D'AFFICHAGE



TIE LEN : Longueur de la note tenue en nombre de pas.

N ZONE DE LEDS



OPTIONS

Mono : Mode monophonique (une note par pas de grille).

Loop only : Transforme uniquement la zone de boucle active sinon transforme toutes les notes de la piste, également pour l'effacement de ligne 'Clr raw'.

Edit mode : Edition note à note.

=> Cliquez sur la note ou utilisez les touches gauche/droite du clavier pour sélectionner la note. Vous pouvez ensuite modifier les paramètres de note (octave, vélocité, transformation note ratchett ou durée note tenue)

O ZONE DE LEDS



EDIT

Transform : Modifie de manière relative la vélocité et l'octave des notes de la piste.

Clr raw : Efface la ligne courante => LED clignote puis choisir la ligne désirée dans la première colonne de la grille (Colonne T - ZONE DE LEDS).

Clr Trk : Efface la piste courante.

Clr Seq : Efface la séquence courante.

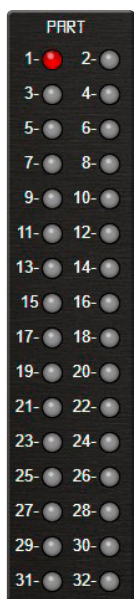
Trk copy : Copie la piste courante **Loop only** : ON/OFF (défaut ON)
Transforme uniquement la zone de boucle active sinon transforme toutes les notes de la piste, également pour l'effacement de ligne 'Clr raw'. LED clignote puis sélectionner la piste destination.

Seq copy : Copie la séquence courante => LED clignote puis sélectionner la séquence destination.

Loop copy : Copie le contenu de la boucle courante au pas désiré.
=> LED clignote puis sélectionner la piste destination ensuite cliquez sur le point de boucle correspondant à la colonne choisie

Fill raw : Remplissage d'une ligne => LED clignote puis choisir la ligne située dans la première colonne de la grille (Colonne T - ZONE DE LEDS).

P ZONE DE LEDS



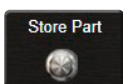
SÉLECTION DES PARTS (anciennement Patterns)

Cliquez pour sélectionner une part

Les PARTS permettent de créer des phrases musicales de votre séquence, chaque PART correspond à un instantané de la configuration de vos pistes.

Les paramètres des pistes sont mémorisés dans la PART : résolution, mute, lock RTS, la boucle courante, gamme et tonalité ainsi que le degré RTS.

Q ZONE DE COMMANDE



Store PART : Mémorisation de la Part

Si une PART est libre un clic sur 'Store Part' mémorise la configuration des pistes (res, mute, loop, ect ...).

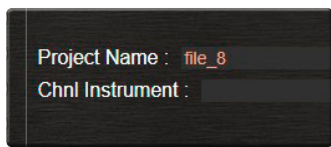
S'il est déjà occupé le bouton **passse en rouge** et permet de choisir un autre PART ou modifier l'actuelle en en cliquant une nouvelle fois.

Note : Les PARTS occupés sont signalés par un tiret derrière le numéro (ex: 1-).

Si une PART est vide, il est mémorisé lors de l'appui sur Store.

S'il est occupé il faut sélectionner le pattern à mémoriser.

R ZONE DE TEXTE



Project Name : Nom de la mémoire courante (**saisie clavier puis Entrée**).

Chnl Instrument : Nom du canal de la piste (**saisie clavier puis Entrée**).

Note : Les noms de mémoire et pistes ne sont pas associés directement aux mémoire mais stockées dans le navigateur.

S ZONE DE LEDS

LIGNE BAR

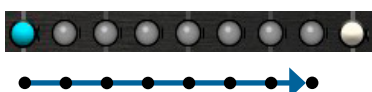
Indicateur de temps et mesure (icones).



T ZONE DE LEDS

LIGNE LOOP

Indicateur de points de boucles



**** Explication sur la notion de boucle :**

Chaque piste possède ses propres points de boucles représentés par les LEDs blanches.

La lecture se fait en continu entre le point de déPART et le point précédant l'arrivée.

Le premier pas de la boucle active est indiqué par une led de couleur bleue.

Rappel pour la sélection de boucle de la piste

Le choix de la boucle se fait via la colonne LOOP

U ZONE DE LEDS



COLONNE DE NOM DES NOTES RELATIVES

En fonction de la transposition, le nom des notes jouées est automatiquement affiché.

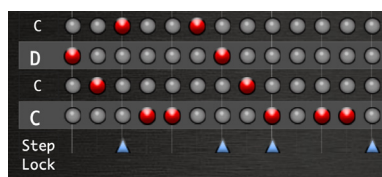
Note : Dans la colonne 'SCALE' ou 'MODE', les **altérations** (ligne noires) **ne sont pas transposées par le système R.T.S**, elles jouent la note de la première ligne.

Dans le mode **Chromatique** toutes les altérations sont jouées.

** Exemples avec aucune transposition globale R.T.S => I (premier degré)

- Piste => Scale : **Maj**, Key : **C**
Correspondance sur la grille
1:C 2:D 3:E 4:F 5:G 6:A 7:B
- Piste => Scale : **Min**, Key : **C**
Correspondance sur la grille
1:C 2:D 3:Eb 4:F 5:G 6:Ab 7:Bb
- Piste => Mode : **Maj**, Key : **A**
Correspondance sur la grille
1:A 2:B 3:C# 4:D 5:E 6:F# 7:G#

V ZONE DE LEDS



LIGNE STEP LOCK

Permet de verrouiller une colonne (**les notes de cette colonne ne seront pas transposées par le système R.T.S**).

Ligne indicateur de verrouillage de transposition de pas.

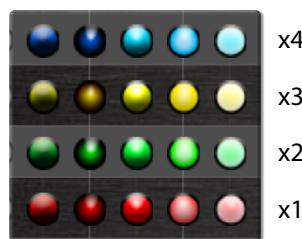
Cliquez dans la ligne au niveau de la colonne qui doit être verrouillée.

Cette option permet de conserver la tonalité des notes d'un pas (colonne) lors des transpositions R.T.S en temps réel.

Cela ouvre une infinité de variations dans vos structures harmoniques.

W ZONE DE LEDS

Nbre de
notes / Pas



x4
x3
x2
x1

Octave 1 2 3 4 5

GRILLE DE SAISIE DES NOTES

Pour entrer des notes dans la grille : Choisissez un type de note 1x, 2x, 3x, 4x ou tie, une octave et une vélocité (L - ZONE DE COMMANDES).

Cliquez sur la LED pour insérer la note désirée, recliquez dessus pour la supprimer.

**** Couleurs des leds**

Les couleurs des LEDs permettent de repérer le type de la note et son octave (voir image).

RESSOURCES



Facebook



Notre chaîne Youtube
Tutoriaux



Les bases
du DMS

POUR NOUS CONTACTER



contact@jcd-music.com

Remerciements

Pour leur aide, conseils et soutien

Sylvain waneph, Michel Geiss, Marc Grauss, Stephen Ingrand, et toute l'équipe du Synthfest France.